

TRANSFERTS

Les transferts acryliques permettent à l'artiste de transférer des images générées à partir de magazines, de journaux, de photographies et d'épreuves lasers sur n'importe quelle surface autorisant la peinture acrylique. Les transferts peuvent se faire au moyen de divers médiums Liquitex®, en fonction de l'effet recherché. Cette technique transfère les images noir & blanc et les images couleur. Le médium est appliqué au pinceau, à la truelle ou coulé sur l'image à transférer. Une fois le médium sec, on le trempe dans l'eau et l'on retire le papier de l'arrière de l'image. Il vous reste une image transparente à translucide gravée dans le médium acrylique.



INSTRUCTIONS :

SÉLECTIONNER UNE IMAGE

1. Sélectionnez l'image de votre choix : journal, magazine, photographie ou épreuve laser (pas à jet d'encre). Certaines images comme celles de journaux, de magazines au papier non couché, ou les épreuves lasers se transfèrent directement sans l'utilisation d'une photocopie. Certaines images comme les photos et les images de magazines au papier couché ne se transfèrent pas directement.
2. Faites une photocopie de l'image sélectionnée en noir & blanc ou en couleur. Etant donné qu'on ne peut pas toujours savoir à l'avance quelle image pourra être transférée, il est préférable de faire une photocopie de l'original.

PRÉPARER L'IMAGE POUR LE TRANSFERT

1. Placez la photocopie, image vers le bas contre le papier brouillon et pulvérisez l'arrière de l'image d'une couche fine d'adhésif en aérosol. Veillez à ventiler la pièce et à utiliser un masque facial.
2. Positionnez la photocopie, image vers le haut contre la palette de verre et tenez à plat. L'image peut être collée sur la palette au lieu d'utiliser un adhésif en aérosol, toutefois une image collée ne restera pas à plat une fois la couche appliquée.

ENDUIRE L'IMAGE

Méthode d'application au pinceau :

1. A l'aide d'un pinceau à poils doux de largeur 1,3 à 5 cm (1/2" à 2"), enduisez l'image avec le Médium & Vernis Brillant Liquitex®. Pour limiter les coups de pinceaux, utilisez le Vernis Brillant Liquitex® ou diluez le Médium & Vernis Brillant avec 5-10% de mélange fluidifiant Flow-Aid™ Liquitex®/eau (1 mesure de Flow-Aid™ pour 20 mesures d'eau distillée).
2. Laissez sécher de 20 minutes à une heure, en fonction de l'environnement. A l'état humide, le médium aura un aspect légèrement trouble. A l'état sec, il sera complètement transparent.
3. Répétez les étapes 1 et 2 jusqu'à ce que la couche de médium soit suffisamment épaisse pour pouvoir être retirée du verre sans la déchirer ; 5 à 12 couches vous donneront une épaisseur de 1,6 à 3,1 mm (1/16" à 1/8"). Appliquez des couches successives dans différentes directions, à l'horizontale puis à la verticale, puis à l'horizontale, etc. L'épaisseur de la couche peut varier en fonction de l'effet recherché. Les couches fines d'une épaisseur de 0,8 à 1,6 mm (1/32 à 1/16) peuvent être difficiles à manipuler.

ENDUIRE L'IMAGE (suite)

Méthode par coulée :

1. Utilisez un niveau à bulle pour vérifier que la surface de la palette en verre est plane. Si elle ne l'est pas, le médium acrylique coulé dégoulinera vers le bord inférieur et sera plus épais au séchage.
2. Entourez l'image de ruban adhésif en 4 à 5 couches successives pour former une arête. Vous êtes en train de construire un barrage qui recevra le médium acrylique coulé.
3. Versez le Médium & Vernis Brillant ou Médium de lissage Liquitex® sur l'image. Versez la quantité strictement nécessaire pour couvrir l'image. Vous devrez peut-être verser en plusieurs fois pour obtenir une épaisseur suffisante. Etalez à l'aide d'un pinceau à poils doux pendant que le médium est encore humide. Si vous versez des couches épaisses, vous risquez d'obtenir des transferts flous et des marques de retrait.
4. Laissez complètement sécher : 48 à 72 heures. Lorsque le médium est complètement transparent, il est sec.

TREMPER LE TRANSFERT

1. Coupez autour du ruban adhésif et retirez l'image de la palette en verre. Immergez-la dans de l'eau tiède et laissez tremper 10 à 15 minutes. Plus vous laisserez tremper, plus il sera facile de retirer le papier de l'arrière de l'image. Toutefois, ne laissez pas tremper le papier plus de 20 minutes. Immérgé dans l'eau, le médium transparent peut prendre un aspect légèrement laiteux.
2. Retirez l'image de l'eau et avec les doigts, frottez délicatement pour ôter le papier de l'arrière de l'image. Retirez uniquement la couche supérieure de papier et immergez l'image dans le récipient d'eau tiède. Répétez les étapes jusqu'à ce qu'il ne vous reste plus que l'image.

SÉCHER L'IMAGE TRANSFÉRÉE

1. Essuyez avec un essuie-tout ou un chiffon. Placez-la à plat entre les couches de papier ciré, puis nettoyez avec du papier essuie-tout.
2. Placez un poids dessus et laissez sécher en vous assurant que l'image sèche à plat.

COLLER LE TRANSFERT AU SUPPORT

1. Une fois sèche, retirez l'image (24 à 48 heures). Sélectionnez le support auquel le transfert va être collé.
2. Enduisez le côté du transfert qui adhèrera au support avec le Médium & Vernis Brillant Liquitex® ou le Gel Brillant Liquitex®. Positionnez rapidement le transfert sur le support (par ex. la toile) et appuyez.
3. Pour garantir un contact uniforme, séchez le transfert sous un poids. Couvrez le transfert avec une feuille de c pour éviter qu'il ne colle au poids. Laissez sécher 24 heures.

INSTRUCTIONS : AVEC LES COULEURS D'INTERFÉRENCE LIQUITEX®

1. Suivez les instructions des sections « Sélectionner l'image » et « Préparer l'image pour le transfert ».
2. Mélangez 5 à 10% de couleur d'Interférence Liquitex® de votre choix au Médium & Vernis Brillant pour produire un film d'interférence.
3. Suivez les instructions de la section « Enduire l'image ».
4. Suivez les instructions des sections « Tremper l'image », « Sécher l'image transférée » et « Coller le transfert au support ».
5. Le transfert de couleur d'Interférence sera opalescent.